

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Оренбургской области

УО Соль-Илецкого городского округа

МОБУ "Саратовская СОШ"

РАССМОТРЕНО

на заседании МО
начальных классов
МОБУ " Саратовская
СОШ"

Протокол №1
от «25» 08 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МОБУ "
Саратовская СОШ"

Ксенофонтова Ю.В.
Приказ № 101
от «28» 08 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Дополнительная общеобразовательная программа « **Театральная студия** »

для обучающихся 5-6 классов

село Саратовка 2023

Содержание	
РАЗДЕЛ № 1 Комплекс основных характеристик программы	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.1.1. Направленность (профиль) программы	3
1.1.2. Актуальность программы	5
1.1.3. Отличительные характеристики программы	5
1.1.4. Адресат программы	6
1.1.5. Объём и срок освоения программы	7
1.1.6. Формы обучения	7
1.1.7. Особенности организации образовательного процесса	8
1.1.8. Режим, периодичность и продолжительность занятий	8
1.2. Цель и задачи программы	8
1.3. Содержание программы	9
1.3.1. Учебный план	9
1.3.2. Содержание учебного плана	9
1.4. Планируемые результаты	14
1.4.1. Личностные результаты	14
1.4.2. Метапредметные результаты	14
1.4.3. Предметные результаты	14
РАЗДЕЛ №2 Комплекс организационно-педагогических условий	16
2.1. Календарный учебный график обучения	16
2.2. Условия реализации программы	24
2.2.1. Нормативно правовое обеспечение программы	24
2.2.2. Материально – техническое обеспечение	24
2.2.3. Информационное обеспечение	24
2.2.4. Кадровое обеспечение	24
2.3. Формы контроля	25
2.4. Учебно-методическое обеспечение	29

РАЗДЕЛ № 1 Комплекс основных характеристик программы**1.1. Пояснительная записка****1.1.1 Направленность (профиль) программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Театральная студия" имеет *художественную направленность*.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Театральная студия" (далее – Программа) является:

- *по уровню разработки*: модифицированная;
- *по сроку реализации* – краткосрочная, реализуется в течение одного года;
- *по уровню реализации*: программа рассчитана на реализацию с детьми среднего школьного возраста.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный закон РФ от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Минобрнауки РФ от 18 ноября 2015 года № 09-3242).

Приказ Министерства Просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 09.11.2018 года);

3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533 "О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196;

4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014г №41 «Об утверждении Сан.Пин 2.4.4.3172-14» санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30 июня 2020 г. № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)» (с изменениями на 24 марта 2021 года);

6. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. N 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ".

1.1.2. Уровень освоения

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Театральная студия" предполагает освоение материала на *стартовом, базовом* уровнях.

Стартовый уровень предполагает первичное знакомство с театральным искусством, использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для усвоения содержания программы.

Базовый уровень предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение углубленных знаний и умений в области театрального искусства: отработка дикции, мезансцены,

разработка сценариев, постановка сказок, эпизодов из литературных произведений, спектаклей.

1.1.3. Актуальность программы

Развитие художественно-творческих способностей личности была и остается одной из актуальных проблем педагогики и психологии. В любой исторический отрезок времени остро ощущается необходимость в творческих личностях, способных самостоятельно, по-новому разрешать возникшие трудности. Развитие творческой личности не представляется возможным без использования такого эффективного средства воспитания как художественное творчество, особое место в котором занимает театр, способный приобщить к общечеловеческим духовным ценностям и сформировать творческое отношение к действительности, являясь средством и способом самопознания, самораскрытия и самореализации.

Театр - искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый человек, а коллектив, творческий ансамбль, который, по сути, и есть автор спектакля. Поэтому процесс его коллективной подготовки, где у каждого воспитанника - своя творческая задача, дает ребятам возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу. Поэтому это направление художественного творчества вызывает вполне закономерный интерес у детей.

Новизна программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность

обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Поэтому, развитие творческой личности, ее самостоятельности и инициативности – одна из актуальных задач современного образовательного процесса. Один из путей решения задачи – приобщение детей к искусству. Театр является одним из самых ярких, красочных и доступных восприятию ребенка сфер искусства. Он доставляет детям радость, развивает воображение и фантазию, способствует развитию ребенка и формированию его культуры. Данная программа способствует развитию и совершенствованию основных психических процессов ребенка, наблюдательности, фантазии, мышечной свободы, смелости публичного выступления.

Педагогическая целесообразность заключается в том, что в программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, распределены в соответствии с психолого-педагогическими особенностями среднего школьного возраста.

1.1.4. Отличительные характеристики программы

- При составлении программы проанализированы следующие программы:
- Г.Н.Токарев, С.П. Батосская (методическое пособие в помощь начинающим руководителям театральной студии);
 - И.С. Козлова «Театральные технологии, обеспечивающие интеграцию воспитания и образования на уроке и во внеурочной деятельности»;
 - А.В. Луценко, А.Б. Никитина, С.В. Клубков, М.А. Зиновьева «Основные принципы и направления работы с театральным коллективом»»;
 - «Театр» (И.А. Генералова);
 - «Школьный театр» (Р. Ганелина);

Отличительной особенностью данной программы является то, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, развитие навыков работы над текстом, над выразительностью чтения и акцентным вычитыванием текстов. Направления переплетаются, дополняют друга друга, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у обучающихся объединения.

Также особенность программы ещё в том, что в практической литературной деятельности обучающиеся работают то в *авторской*, то в *читательской* *позициях*. Для успешной работы в каждой из этих основных позиций нужно владеть и литературно-критической оценкой (работа в Позиции «критика»), и законом художественной содержательной формы. Этот закон ребенок практически осваивает в авторской позиции, а открывает для себя на сознательном уровне в позиции «теоретика», так как определенные знания по теории литературы — совершенно необходимое средство для творческой практики и автора, и читателя.

Программа «Школьный театр» включает несколько основных разделов:

1. История театра. Театр как вид искусства.
2. Актерская грамота.
3. Художественное чтение.
4. Сценическое движение.
5. Работа над текстом.

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной

ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

1.1.5. Адресат программы

Программа «Театральная студия» рассчитана на 1 год обучения для обучающихся среднего школьного возраста в возрасте 13-14 лет.

Средний школьный (подростковый) возраст - от 10 до 14 лет - характеризуется тем, что восприятие подростка более планомерно, организовано и целенаправленно в сравнении с тем, как воспринимает жизнь и учебу младший школьник.

Это наиболее сложный «переходный» возраст - период от детства к взрослости, когда возникает центральное психическое, личностное новообразование - «чувство взрослости».

Характерной чертой ребенка данного возраста можно назвать его специфическую селективность: интересные дела или интересные уроки являются очень увлекательными для ребят, поэтому теперь они могут довольно долго сосредотачиваться на чём-то одном. Но в то же время все еще имеет место быть непроизвольное переключение внимания, к которому приводят интерес к яркому и необычному и легкая возбудимость.

Коммуникативное развитие подростка (средний школьный возраст) продолжается по тем же линиям совершенствования видов речевой деятельности (речевых действий), что и у младших школьников, оно осуществляется по линии расширения средств и способов речевой деятельности. Устная речь является по-прежнему ведущим видом речевой деятельности.

В этом возрасте у человека складывается умение рассуждать гипотетико-дедуктивно, самостоятельно творчески мыслить, делать обобщения и выводы, вскрывать причинно-следственные связи, строить доказательства, спорить.

1.1.6. Объём и срок освоения программы

Программа «Театральная студия» рассчитана на 1 год обучения для обучающихся в возрасте 13-14 лет. Программа рассчитана на 54 часа. В 2023-2024 г. программа предусматривает следующий режим занятий: 2 раза в неделю по 45 мин.

1.1.7. Формы обучения

1. Очные групповые занятия
2. Дистанционные занятия в режиме offline/online.

Основной формой организации образовательного процесса является очная форма обучения. А также актуальна в настоящее время смешанная форма обучения. При реализации программы частично применяется электронное обучение и дистанционное обучение при помощи программы Zoom или мессенджера «Ватсап», «Телеграм».

Формы организации образовательного процесса

Единицей учебного времени в объединении является учебное занятие.

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия, включающие тренинги, деловые игры, спектакли, праздники, викторины, экскурсии в театр и музей, а также постановку сцен к конкретным школьным мероприятиям и праздникам, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений.

Переход на дистанционное обучение подразумевает занятия в режиме online/offline посредством Zoom или мессенджера «Ватсап», «Телеграм».

1.1.8. Режим занятий

Общее количество часов по программе - 54 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 45 минут каждое.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие творческих способностей обучающихся средствами театрализованной деятельности.

Задачи программы:

Воспитательные:

- формировать ценностное отношение к театру как виду искусства;
- формировать умение согласовывать свои действия с действиями партнера (слушать, не перебивая; говорить, обращаясь к партнеру);
- воспитывать культуру речевого общения и поведения в театре;

Развивающие:

- развивать психофизические способности (мимику и пантомимику);
- развивать психические процессы (восприятие, воображение, мышление, память, внимание);
- развивать навыки связной, устной выразительной речи;

Образовательные:

- развивать интерес к театрализованной деятельности;
- формировать знания театрального словаря;
- овладеть правильным произношением звуков, правильной дикцией, интонационной выразительностью речи; диалогической и монологической речи;
- научить пересказывать содержание литературного текста, сохраняя выразительные средства, характерные для данного произведения;
- научить составлять мини-рассказы, сказки, стихотворные строчки;
- формировать основы сценической речи, ритмопластики, актерского мастерства.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Знакомство с программой. Вводное занятие	1	1	0	Беседа
2.	Основы театральной культуры	10	2	8	Педагогическое наблюдение. Входная диагностика

3.	Ритмопластика.	4	1	3	Педагогическое наблюдение
4.	Техника и культура речи (сценическая речь)	10	2	8	Педагогическое наблюдение
5.	Театрально-исполнительская деятельность.	11	2	9	Педагогическое наблюдение
6.	Актерское мастерство	10	2	9	Педагогическое наблюдение
7.	Театральная игра	8	2	5	Аттестация
ИТОГО: 54 часа					

1.3.2. Содержание программы.

1. Знакомство с программой. Вводное занятие (1 час)

Теория (1 ч.): Выявление уровня и объема знаний о театре. Обсуждение плана работы на год. Особенности занятий в объединении. Инструктаж по технике безопасности.

2. Основы театральной культуры (10 часов)

Теория (2ч.): знакомство с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, отличие от других видов искусства; основы актерского мастерства; культура зрителя).

Практика (8 ч.): Зарождение искусства. Обряды и ритуалы в первобытном обществе. Театр и зритель. Этикет. Культура восприятия театральной постановки. Анализ постановки. Театральная гостиная. Театральное закулисье. Театральные профессии. Устройство сцены и зрительного зала.

3. Ритмопластика. (4 часа)

Теория (1 ч.): Пластический тренинг. Разминка, настройка, освобождение мышц, релаксация.

Практика (3ч.): Комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных

способностей детей, свободы и выразительности телодвижений; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Вживание в образ.

4. Техника и культура речи. (10 часов)

Теория (2 ч.): Позиция читателя, слушателя, рассказчика, автора, критика. Позиция автора-сценариста, актёра, зрителя, критика.

Практика (8 ч.): Строение голосового аппарата. Постановка дыхания. Специальные речевые упражнения. Артикуляционная гимнастика. Упражнения для языка, челюсти, губ. Речевой тренинг. Дикция. Тон. Тембр. Интонация. Скороговорки. Орфоэпия. Выразительное чтение. Акцентное вычитывание текста под руководством педагога. Дыхательные и артикуляционные упражнения. Дикционные и интонационные упражнения. Творческие игры со словом.

5. Театрально-исполнительская деятельность. (11 часов)

Теория (2 ч.): Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург; декораторы; гримёр, костюмер, актеры - исполнители,

Практика (9 ч.):

Упражнения, в основе которых содержатся абстрактные образы (огонь, солнечные блики, снег). Основы актёрского мастерства. Мимика. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм.

Импровизация. Диалог. Монолог.

Инсценирование басен как переходный этап к работе с драматургией.

6. Актерское мастерство. (10 часов)

Теория (2 ч.): Организация внимания, воображения, памяти. Снятие зажимов и комплексов.

Практика (9 ч.): Общеразвивающие и театральные игры и упражнения. Упражнения на коллективность творчества. Сценическое действие. Действие - язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия. Упражнения и этюды. Виды этюдов. Конкурсно-игровые программы. Работа со зрителем: проведение конкурсов и игр. Изготовление реквизита, костюмов.

7. Театральная игра. (8 часов)

Теория (2 ч.): Выразительность речи, мимики, жестов. Работа над характером персонажей.

Практика (5 ч.): Изготовление реквизита, декораций, костюмов. Оформление сцены. Выбор музыкального оформления. Прогонные и генеральные репетиции. Показ и обсуждение спектакля. Выбор пьесы и обсуждение ее с детьми. Деление пьесы на эпизоды и творческий пересказ их детьми. Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом. Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев. Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов. Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей. Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением. Репетиция всей пьесы целиком в костюмах. Уточнение темпоритма спектакля. Назначение ответственных за смену декораций и реквизит. Премьера спектакля. Повторные показы спектакля.

1.4 Планируемые результаты

Личностные:

- проявляют ценностное отношение к театру как виду искусства;
- умеют согласовывать свои действия с действиями партнера (слушать, не перебивая; говорить, обращаясь к партнеру);
- владеют культурой речевого общения и соблюдают правила поведения в театре;

Метапредметные:

- развиваются психофизические способности (мимика и пантомимика);
- развиваются психические процессы (восприятие, воображение, мышление, память, внимание);
- развиваются навыки связной, устной выразительной речи;

Предметные:

- проявляют интерес к театрализованной деятельности;
- знают театральный словарь;
- умеют правильно произносить звуки, развиваются правильная дикция, интонационная выразительность речи; диалогическая и монологическая речь;
- умеют пересказывать содержание литературного текста, сохраняя выразительные средства, характерные для данного произведения;
- умеют составлять мини-рассказы, сказки, стихотворные строчки;
- сформированы основы сценической речи, ритмопластики, актерского мастерства.

РАЗДЕЛ 2. Комплекс организационно-педагогических условий
2.1. Календарный учебный график обучения

N п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	октябрь	19	групповая	14:35-15:20	Добро пожаловать в театр. Выявление уровня и объема знаний о театре. Особенности занятий в театральной студии. Инструктаж по технике безопасности.	Кабинет 11	Беседа.
2	октябрь	21	групповая	14:35-15:20	Виды театрального искусства. Драматический, кукольный, сатиры и юмора, опера, балет, мюзикл, эстрада.	Кабинет 11	Педагогическое наблюдение.
3	октябрь	26	групповая	14:35-15:20	Из истории театра. Обряды и ритуалы в первобытном обществе. Зарождение искусства.	Кабинет 11	Беседа.
4	октябрь	28	групповая	14:35-15:20	Театр и жизнь	Кабинет 11	Педагогическое наблюдение. Практическое задание
5	ноябрь	2	групповая	14:35-15:20	Кто работает в театре?	Кабинет 11	Педагогическое наблюдение. Практическое задание
6	ноябрь	5	групповая	14:35-15:20	Кто работает в театре?	Кабинет 11	Педагогическое наблюдение. Практическое задание

7	ноябрь	9	групповая	14:35-15:20	Для чего нужна декорация и бутафория, свет, музыка. Грим. Костюмы.	Кабинет 11	Педагогическое наблюдение. Практическое задание
8	ноябрь	11	групповая	14:35-15:20	Театральное закулисье. Сценография. Грим. Костюмы. Для чего нужна декорация и бутафория, свет, музыка.	Кабинет 11	Педагогическое наблюдение. Практическое задание
9	ноябрь	16	групповая	14:35-15:20	Театр и зритель. Этикет. Культура восприятия театральной постановки.	Кабинет 11	Педагогическое наблюдение.
10	ноябрь	18	групповая	14:35-15:20	Театр и зритель. Этикет. Культура восприятия театральной постановки.	Кабинет 11	Беседа. Дискуссия
11	ноябрь	23	групповая	14:35-15:20	Особенности и история развития русского театра. Лучшие театральные постановки. Самые знаменитые театры мира.	Кабинет 11	Педагогическое наблюдение. Практическое задание
12	ноябрь	25	групповая	14:35-15:20	Понятие о сценическом движении.	Кабинет 11	Педагогическое наблюдение. Практическое задание
13	ноябрь	30	групповая	14:35-15:20	О мизансцене тела. Не только жесты, мимика, но и поза. Риторическая игра «Повтори позу».	Кабинет 11	Педагогическое наблюдение. Практическое задание
14	декабрь	2	групповая	14:35-15:20	Синхронное движение. Репетиция танцевальной композиции к сказке, басне, мюзиклу.	Кабинет 11	Педагогическое наблюдение. Практическое задание

15	декабрь	7	групповая	14:35-15:20	Этюды на пластическую выразительность: «Возрастные походки», «Групповые скульптуры». Занятия по сцендвижению.	Кабинет 11	Педагогическое наблюдение. Практическое задание.
16	декабрь	9	групповая	14:35-15:20	Что такое техника речи?	Кабинет 11	Педагогическое наблюдение. Практическое задание
17	декабрь	14	групповая	14:35-15:20	Речевой тренинг. Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Коррекция звукопроизношения. Дикция.	Кабинет 11	Педагогическое наблюдение. Практическое задание
18	декабрь	16	групповая	14:35-15:20	Речевой тренинг. Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Коррекция звукопроизношения. Дикция.	Кабинет 11	Практическое задание
19	декабрь	21	групповая	14:35-15:20	Речевой тренинг. Интонация. Диапазон голоса. Тембр голоса	Кабинет 11	Практическое задание
20	декабрь	23	групповая	14:35-15:20	Речевой тренинг. Ритм. Темп речи. Громкость речи.	Кабинет 11	Беседа. Дискуссия.
21	декабрь	28	групповая	14:35-15:20	Речевой тренинг. Ударение. Паузы. Логическое ударение.	Кабинет 11	Практическое задание
22	декабрь	30	групповая	14:35-15:20	Ритмическая проза. Исполнение прозаических отрывков из произведений классиков русской литературы (по выбору).	Кабинет 11	Практическое задание
23	январь	11	групповая	14:35-15:20	Искусство декламации. Декламирование стихов А. Вертинского, П. Верлена.	Кабинет 11	Практическое задание
24	январь	13	групповая	14:35-15:20	Чистота речи	Кабинет 11	Практическое задание
25	январь	18	групповая	14:35-15:20	Богатство и разнообразие речи.	Кабинет 11	Практическое задание

26	январь	20	групповая	14:35-15:20	Пластический тренинг_ Разминка, настройка, релаксация, расслабление - напряжение.	Кабинет 11	Практическое задание
27	январь	25	групповая	14:35-15:20	Тренинг способности воспринимать музыку, ее характер, настроение	Кабинет 11	Педагогическое наблюдение. Практическое задание
28	январь	27	групповая	14:35-15:20	Упражнения для развития чувства ритма, музыкальной памяти.	Кабинет 11	Педагогическое наблюдение. Практическое задание
29	февраль	1	групповая	14:35-15:20	Упражнения на развитие гибкости, пластичност	Кабинет 11	Педагогическое наблюдение. Практическое задание
30	февраль	3	групповая	14:35-15:20	Упражнения на развитие ловкости, точности, координации движений, внимания, двигательной памяти.	Кабинет 11	Педагогическое наблюдение. Практическое задание
31	февраль	8	групповая	14:35-15:20	Упражнения для развития творческого воображения и фантазии, танцевальные движения. Инсценировка.	Кабинет 11	Педагогическое наблюдение. Практическое задание
32	февраль	10	групповая	14:35-15:20	Обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.	Кабинет 11	Педагогическое наблюдение. Практическое задание
33	февраль	15	групповая	14:35-15:20	Игры и упражнения, используемые для развития способности ориентироваться в пространстве.	Кабинет 11	Беседа. Дискуссия
34	февраль	17	групповая	14:35-15:20	Музыкально – ритмические движения.	Кабинет 11	Педагогическое наблюдение. Практическое задание

35	февраль	22	групповая	14:35-15:20	Что такое пантомима?	Кабинет 11	Педагогическое наблюдение. Практическое задание
36	февраль	24	групповая	14:35-15:20	Мимика. Игры на развитие выразительной мимики.	Кабинет 11	Педагогическое наблюдение. Практическое задание
37	март	1	групповая	14:35-15:20	Сценическое самочувствие. Как вжиться в роль. Упражнение «Зеркало»	Кабинет 11	Беседа. Дискуссия.
38	март	3	групповая	14:35-15:20	Сценические этюды. Шутки на полминутки.	Кабинет 11	Педагогическое наблюдение. Практическое задание
39	март	9	групповая	14:35-15:20	Сценические этюды. Шутки на полминутки. Упражнение «Шкала эмоций»	Кабинет 11	Педагогическое наблюдение. Практическое задание
40	март	10	групповая	14:35-15:20	Сценические этюды. Шутки на полминутки. Упражнение «Имитаторы»	Кабинет 11	Педагогическое наблюдение. Практическое задание
41	март	15	групповая	14:35-15:20	Сценические этюды. Шутки на полминутки.	Кабинет 11	Педагогическое наблюдение. Практическое задание
42	март	17	групповая	14:35-15:20	Сценические этюды. Шутки на полминутки. Упражнение «Вмешаюсь»	Кабинет 11	Педагогическое наблюдение. Практическое задание

43	март	22	групповая	14:35-15:20	Сценические этюды. Шутки на полминутки. Упражнение «Осложняющие обстоятельства»	Кабинет 11	Педагогическое наблюдение. Практическое задание
44	март	24	групповая	14:35-15:20	Сценические этюды. Шутки на полминутки. Упражнение на напряжение и расслабление.	Кабинет 11	Педагогическое наблюдение. Практическое задание
45	март	29	групповая	14:35-15:20	Сценические этюды Шутки на полминутки.	Кабинет 11	Педагогическое наблюдение. Практическое задание
46	март	31	групповая	14:35-15:20	Сценические этюды. Шутки на полминутки.	Кабинет 11	Педагогическое наблюдение. Практическое задание
47	апрель	5	групповая	14:35-15:20	Работа над спектаклем. Чтение и обсуждение пьесы	Кабинет 11	Педагогическое наблюдение. Практическое задание
48	апрель	7	групповая	14:35-15:20	Работа над спектаклем. Чтение и обсуждение пьесы	Кабинет 11	Практическое задание
49	апрель	12	групповая	14:35-15:20	Работа над спектаклем. Действенный анализ сцен. Определение мотивов поведения, целей героев.	Кабинет 11	Практическое задание
50	апрель	14	групповая	14:35-15:20	Работа над спектаклем. Действенный анализ сцен. Определение мотивов поведения, целей героев.	Кабинет 11	Педагогическое наблюдение. Практическое задание
51	апрель	19	групповая	14:35-15:20	Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа.	Кабинет 11	Практическое задание

52	апрель	21	групповая	14:35-15:20	Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа.	Кабинет 11	Педагогическое наблюдение. Практическое задание
53	апрель	26	групповая	14:35-15:20	Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа.	Кабинет 11	Педагогическое наблюдение. Практическое задание
54	апрель	28	групповая	14:35-15:20	Показ спектакля. Открытое занятие	Кабинет 11	Отчет
Итого				54 ч.			

2.2. Условия реализации программы

2.2.1. Материально-техническое обеспечение

Программа реализуется в условиях материально-технического обеспечения: хорошо освещённый кабинет, столы и стулья, доска с мелом, ноутбук, проектор, дидактический материал, методические пособия, удобные и заранее подготовленные для записей рабочие тетради.

Для реализации электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходимо наличие компьютера с выходом в Интернет, соответствующего программного обеспечения.

2.2.2. Информационное обеспечение

Информационное обеспечение программы включает презентации по темам занятий, видеофильмы, тесты, загадки, пазлы, кроссворды и викторины, учебные карточки с заданиями.

Дистанционное обучение осуществляется посредством платформы Zoom и мессенджера «Ватсап», «Телеграм».

2.3. Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогом дополнительного образования. Педагог владеет необходимой профессиональной компетентностью для реализации программы: имеет опыт работы с обучающимися данного возраста, имеет навык организации образовательной деятельности обучающихся с помощью психолого - педагогических методов и форм, обладает сформированными социально-ориентированными личностными качествами (ответственность, доброжелательность, коммуникабельность, целеустремленность, эмпатия, тактичность и др.), а также обладает необходимым уровнем знаний и практических умений в соответствующей предметной области.

2.4. Формы контроля

С целью выявления уровня развития способностей и личностных качеств обучающихся и их соответствия прогнозируемым результатам дополнительной образовательной общеобразовательной программы проводится аттестация:

- входная диагностика (проводится в начале учебного года для определения имеющегося уровня знаний, умений и навыков);
- промежуточная диагностика (проводится после первого полугодия);
- итоговая диагностика (завершает полный курс обучения по дополнительной общеобразовательной программе, проводится в конце учебного года).

2.5. Оценочные материалы

Система оценки по матрице диагностики образовательных результатов в дополнительном образовании (автор Буйлова Л.Н., Кленова Н.В.).

Поскольку образовательная деятельность в системе дополнительного образования предполагает не только обучение детей определенным знаниям, умениям и навыкам, но и развитие многообразных личностных качеств обучающихся, о ее результатах необходимо судить по **двум группам показателей**:

- **учебным**, фиксирующим предметные и общеучебные знания, умения, навыки, приобретенные ребенком в процессе освоения образовательной программы;
- **личностным**, выражающим изменения личностных качеств ребенка под влиянием занятий в детском объединении.

Педагогом посредством вспомогательных таблиц заполняются две индивидуальные карточки (*Приложение 1*), которые в совокупности позволяют наглядно представить:

- набор основных знаний, умений и практических навыков, которые должен приобрести ребенок в результате освоения конкретной образовательной программы;
- систему важнейших личностных свойств, которые желательно сформировать у ребенка за период его обучения по данной программе и время общения с педагогом и сверстниками.
- определить возможные уровни выраженности каждого измеряемого

показателя у разных детей, а значит, степень соответствия этих показателей предъявляемым требованиям.

Другими формами предъявления результатов деятельности обучающихся объединения служат: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

<i>Критерии</i>	<i>Показатели</i>	<i>Методики</i>
Предметные, метапредметные и личностные результаты	<ul style="list-style-type: none"> - набор основных знаний, умений и практических навыков, которые владеет ребенок в результате освоения конкретной образовательной программы; - система личностных свойств, которые формируются у ребенка за период его обучения по данной программе - определение возможных уровней выраженности каждого измеряемого показателя у разных детей, а значит, степень соответствия этих показателей предъявляемым требованиям. 	Матрица диагностики образовательных результатов в дополнительном образовании, автор Буйлова Л.Н., Кленова Н.В.

2.5. Методические материалы

Все разделы программы составляют деятельность детей на каждом занятии комбинированно. Каждое занятие имеет следующую структуру:

1. Организационный момент. Приветствие.
2. Беседа
3. Речевая разминка. упражнения на развитие речи, дикции, интонационного проговаривания.
4. Работа с текстом. Слушание текста, акцентное вычитывание, работа над выразительностью чтения, определение позиции автора, героя, рассказчика, читателя, критика.
5. Театрализованные игры и упражнения. Мини-этюды. Позиция актера, зрителя, критика.

6. Инсценирование, премьеры, показ.

В программу «Театральная студия» включено инсценирование литературных произведений, входящих в круг детского чтения обучающихся, а также авторских произведений по мотивам детских сказок, рассказов, былин и т.д.

Основными формами обучения являются театральные игры, творческие конкурсы, проблемные беседы.

Изучение основ актёрского мастерства способствует формированию у обучающихся художественного вкуса и эстетического отношения к действительности. Актёрский тренинг предполагает широкое использование игры. Подлинная заинтересованность ребенка, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Важно, что в процессе обучения дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят.

Большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Беседы о театре знакомят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Итогом реализации программы «Театральная студия» является участие учеников в инсценировке прочитанных произведений, постановке спектаклей,

приобретение опыта выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра.

Алгоритм работы над пьесой

- Выбор пьесы, обсуждение её с детьми.
- Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
- Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.

- Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.

- Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита, с музыкальным оформлением.

- Репетиция всей пьесы целиком.

- Премьера.

70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность учащихся. Это: тренинги, деловые игры, театрализованные игры, репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, работу с литературным текстом, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов, репетиции. Для успешной реализации программы будут использованы Интернет-ресурсы.

Программа построена на следующих принципах:

- Принцип деятельности. Деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где ребенок выступает в роли то актёра, то музыканта, то художника, то слушателя, то зрителя, то автора, на практике узнаёт о том, что актёр – это одновременно и творец, и материал, и инструмент; Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

- Принцип успеха. Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится, добиться успеха в самостоятельно выбранной деятельности.
- Принцип междисциплинарной интеграции. Применим к смежным наукам (литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика);
- Принцип креативности. Предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.
- Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Учебно-методическое обеспечение

п/п	Содержание	Класс	Автор	Издательство	Год
1	Программа курса «Театр» для начальной школы	2-4 кл	Генералов И.А.	М.: Баласс,	2008.
2	Театр (Методические рекомендации для учителя). –		Генералов И.А	М.: Баласс,	2005
3	Рабочая тетрадь «Мастерская выразительного чтения»	4 кл	В.А.Синицы на	М:«РОСТкнига»	2015
4	Литература как предмет	1-4 кл	Т.Н.Кудина З.Н.Новлянс	М: « Оникс »	2009

	эстетического цикла. Методические пособия для учителя.		кая		
5	Литература как предмет эстетического цикла.	1 кл	Т.Н.Кудина З.Н.Новлянс кая	М: « Оникс »	2009
6	40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции		Куликовская Т.А.	М.: «Развитие»	2003
	Театр всевозможного. От игры до спектакля.		А.И.Буренин а	Ленинградский областной институт развития (ЛОИРО)	2002

3. Список литературы

1. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
2. Альшиц Ю.Л. Тренинг forever! / Ю. Л. Альшиц. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009
3. Бажанова Р.К. Феномен артистизма и его театральные разновидности / Р. К. Бажанова // Обсерватория культуры. – 2010. – № 4. – С. 42–49
4. Венецианова М.А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского / М.А. Венецианова. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства).
5. Владимиров С.В. Действие в драме. – 2 изд., доп. – Санкт-Петербург: Изд-во СПб ГАТИ, 2007
6. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.
Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
7. Жабровец М.В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие / М.В. Жабровец. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008
8. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие / Б. Е. Захава. – 5-е изд. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
9. Зверева Н.А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева, Д.Г. Ливнев. — Москва: РАТИ – ГИТИС, 2008
10. Зверева Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева Д.Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
11. Иллюстрированная история мирового театра / под ред. Джона Рассела Брауна. – Москва: ЗАО "БММ"

12. Кипнис М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)

Список рекомендуемых интернет-ресурсов

1. Актерское мастерство. – Режим доступа: <http://acterprofi.ru>.
2. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino.
3. Античный театр. – Режим доступа: <http://anti4teatr.ucoz.ru>.
4. Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: <http://www.art-worldtheatre.ru>.
5. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm
6. Театральная Энциклопедия. – Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/Index.php
7. Планета театра: [новости театральной жизни России]. – Режим доступа: <http://www.theatreplanet.ru/articles>
8. Средневековый театр Западной Европы. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui_teatr3.htm
9. Средневековый театр. – Режим доступа: <http://art.1september.ru/index.php?year=2008&num=06>
10. Западноевропейский театр. – Режим доступа: <http://svr-lit.niv.ru>
11. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
12. Театральная энциклопедия. – Режим доступа: <http://www.theatre-enc.ru>.
13. История: Кино. Театр. – Режим доступа: <http://kinohistory.com/index.php>
14. Театры мира. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>
15. Театры народов мира. – Режим доступа: <http://teatry-narodov-mira.ru/>

Матрица диагностики образовательных результатов в дополнительном образовании детей

(Буйлова Л.Н., Клёнова Н.В. Методика определения результатов образовательной деятельности детей// Дополнительное образование. – 2004. - № 12, 2005 - № 1).

Таблица 1 «Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной программе» демонстрирует технологию определения учебных результатов ребенка по дополнительной образовательной программе; таблица «Мониторинг личностного развития ребенка в процессе освоения им дополнительной образовательной программы» показывает, как можно отследить развитие его личностных качеств.

Таблица 1

Мониторинг результатов обучения ребёнка по дополнительной образовательной программе

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное число баллов	Методы диагностики
1. Теоретическая подготовка ребёнка				
1.1. Теоретические знания (по	Соответствие теорети	Минимальный уровень – ребёнок овладел менее, чем 1/2 объёма знаний, предусмотренных программой	1	Наблюдение, тестир

основным разделам учебно-тематического плана программы)	ческих знаний ребёнка программным требованиям	Средний уровень – объём усвоенных знаний составляет более 1/2.	5	ования, контрольный опрос и др.
		Максимальный уровень – освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой в конкретный период	10	
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Минимальный уровень – ребёнок, как правило, избегает употреблять специальные термины	1	Собеседование
		Средний уровень – сочетает специальную терминологию с бытовой	5	
		Максимальный уровень – специальные термины употребляет осознанно, в полном соответствии с их содержанием	10	
2. Практическая подготовка ребёнка				
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие практических умений и навыков в программным требованиям	Минимальный уровень – ребёнок овладел менее, чем 1/2 предусмотренных умений и навыков	1	Контрольное задание
		Средний уровень – объём усвоенных умений и навыков составляет более 1/2.	5	
		Максимальный уровень – овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой в конкретный период.	10	
2.2. Интерес к занятиям в детском	Отсутствие затруднений в использовании специальной	Минимальный уровень умений – ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием.	1	Контрольное задание
		Средний уровень – работает с оборудованием с помощью	5	

объединении	ьного оборудования и оснащения	педагога.		
		Максимальный уровень – работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых затруднений.	10	
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	Начальный (элементарный) уровень развития креативности – ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога	1	Контрольное задание
		Репродуктивный уровень – в основном выполняет задания на основе образца	5	
		Творческий уровень – выполняет практические задания с элементами творчества.	10	
3. Общеучебные умения и навыки ребёнка				
3.1. Учебно - интеллектуальные умения:				
3.1.1 Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в выборе и анализе литературы	Минимальный уровень умений – ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе со специальной литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога.	1	Анализ исследовательской работы
		Средний уровень – работает со специальной литературой с помощью педагога или родителей.	5	
		Максимальный уровень – работает со специальной литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей.	10	

3.1.2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в пользовании компьютерными источниками информации	Минимальный уровень умений – ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с компьютерными источниками информации, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога.	1	Анализ исследовательской работы
		Средний уровень – работает с	5	
		компьютерными источниками информации с помощью педагога или родителей.		
		Максимальный уровень – работает с компьютерными источниками информации самостоятельно, не испытывает особых трудностей.	10	
3.1.3. Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования)		Минимальный уровень умений – ребёнок испытывает серьёзные затруднения при проведении исследовательской работы, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	1	Анализ исследовательской работы
		Средний уровень – занимается исследовательской работой с помощью педагога или родителей.	5	
		Максимальный уровень – осуществляет исследовательскую работу самостоятельно, не испытывает особых трудностей.	10	
3.2. Учебно - коммуникативные умения:				
3.2.1 Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации,	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1.	1	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1.	5	
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1.	10	

	идуше й от педаго га			
3.2.2. Умение выступать перед аудитории	Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1.	1	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1.	5	
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1.	10	
3.2.3. Умение вести полемику, участвовать в дискуссии	Самостоятельность в построении и дискуссионного выступления, логика в построении доказательства.	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1.	1	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1.	5	
		Максимальный уровень. По анalogии с п.3.1.1.	10	
3.3. Учебно-организационные умения и навыки:				
3.3.1. Умение организовать своё рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно готовить своё рабочее место к деятельности и	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1.	1	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1.	5	
		Максимальный уровень. По анalogии с п.3.1.1.	10	

	убирать его за собой			
3.3.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков в соблюдении правил безопасности программным требованиям	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1.	1	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1.	5	
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1.	10	
3.3.3. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1.	1	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1.	5	
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1.	10	

**Индивидуальная карточка учёта результатов обучения
ребёнка по дополнительной образовательной программе
(в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого
качества)**

Фамилия, имя ребёнка _____

Возраст ребёнка _____

Вид и название детского объединения _____

Фамилия, имя, отчество педагога _____

Дата начала наблюдения _____

Показатели	Сроки диагностики					
	Первый год обучения		Второй год обучения		Третий год обучения	
	Конец 1 полугодия	Конец уч. года	Конец 1 полугодия	Конец уч. года	Конец 1 полугодия	Конец уч. года
<i>1. Теоретическая подготовка ребёнка</i>						
<i>1.1 Теоретические знания:</i>						
а)						
б)						
в)						
<i>1.2. Владение специальной терминологией</i>						
<i>2. Практическая подготовка ребёнка</i>						
<i>2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой:</i>						
а)						
б)						
в)						
<i>2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением.</i>						

<i>2.3. Творческие навыки.</i>						
<i>3. Общеучебные умения и навыки ребёнка</i>						
<i>3.1. Учебно-интеллектуальные умения:</i>						
а) подбирать и анализировать специальную литературу;						
б) пользоваться компьютерными источниками информации;						
в) осуществлять учебно-исследовательскую работу						
<i>3.2. Учебно-коммуникативные умения:</i>						
а) слушать и слышать педагога						
б) выступать перед аудиторией						
в) вести полемику, участвовать в дискуссии						
<i>3.3. Учебно-организационные умения и навыки:</i>						
а) умение организовать своё рабочее (учебное) место;						
б) навыки соблюдения правил безопасности в процессе деятельности;						
в) умение аккуратно выполнять работу						
<i>4. Предметные достижения учащегося:</i>						
<i>4.1. На уровне детского объединения</i>						
<i>4.2. На уровне образовательного учреждения</i>						
<i>4.3. На уровне района, города</i>						
<i>4.4. На всероссийском, международном уровне</i>						

**Мониторинг личностного развития
ребёнка
в процессе освоения им дополнительной образовательной
программы**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное число баллов	Методы диагностики
1. Организационно-волевые качества				
1.1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности	Терпения хватает менее, чем на 0,5 занятия	1	Наблюдение
		Более, чем на 0,5 занятия	5	
		На всё занятие	10	
1.2. Воля	Способность активно	Волевые усилия	1	Наблюдение
	побуждать себя к практическим действиям	ребёнка побуждаются извне		
		Иногда – самим ребёнком	5	
		Всегда – самим ребёнком	10	
1.3. Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	Ребёнок постоянно действует под	1	Наблюдение

		воздействи ем контроля извне		
		Периодич ески контролир ует себя сам	5	
		Постоянно контроли рует себя сам	10	
2. Ориентационные качества				
2.1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	Завышенная	1	Анкет ирован ие
		Заниженная	5	
		Нормально развитая	10	
2.2. Интерес к занятиям в детском объедине нии	Осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы	Продиктован ребёнку извне	1	Тести рован ие
		Периодическ и поддержива ется самим ребёнком	5	
		Постоянно поддержива ется ребёнком самостоятель но	10	
3. Поведенческие качества				
3.1. Конфликтн ость (отношение ребёнка к столкнове нию интересов (спору) в процессе взаимодейств	Способность занять определённую позицию в конфликтной ситуации	Периодич ески провоциру ет конфликты	0	Тест иров ание, мето д неза конч ен- ного пред лож
		Сам в конфликта х не участвует, старается их избежать	5	

ия)		Пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты	1 0	ения · Наблюдение
3.2. Тип сотрудничества (отношение ребёнка к общим делам детского объединения)	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	Избегает участия в общих делах	0	Тестирование, метод незаконного предложения · Наблюдение
		Участвует при побуждении извне	5	
		Инициативен в общих делах	1 0	

Таблица 5.

Индивидуальная карточка учёта динамики личностного развития ребёнка

(в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества)

Фамилия, имя ребёнка _____

Возраст ребёнка _____

Вид и название детского объединения _____

Фамилия, имя, отчество педагога _____

Дата начала наблюдения _____

Показатели	Сроки диагностики					
	Первый год обучения		Второй год обучения		Третий год обучения	
	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года
<i>1. Организационно-волевые качества</i>						
1. Терпение						
2. Воля						
3. Самоконтроль						
<i>2. Ориентационные качества</i>						
1. Самооценка						
2. Интерес к занятиям в детском объединении						
<i>3. Поведенческие качества</i>						
1. Конфликтность						
2. Тип сотрудничества						
<i>4. Личностные достижения обучающегося</i> (Этот блок вводится в карточку по усмотрению педагога для того, чтобы отметить особые успехи ребёнка в осознанной работе над изменением личностных качеств)						

Заполнение карточки осуществляет педагог с периодичностью 2 раза в год

— в начале и в конце учебного года. При необходимости это можно делать чаще — до 3-4 раз в год; с этой целью вводятся дополнительные графы. Для детального отражения динамики изменений баллы лучше ставить с десятыми долями.

Полученные срезы позволяют последовательно фиксировать поэтапный процесс изменения личности каждого ребенка, а также планировать темп индивидуального развития, акцентируя внимание на проблемах, выявленных с помощью таблицы «Мониторинг личностного развития ребенка в процессе освоения им дополнительной образовательной программы» и настоящей карточки.

К оценке личностных качеств, перечисленных в карточке, может привлекаться сам обучающийся. Это позволит, во-первых» соотнести ребенку мнение о себе с представлениями о нем окружающих людей; во-вторых, наглядно показать ребенку, какие у него есть резервы для самосовершенствования.

Значение этой технологии состоит в том» что она позволяет сделать воспитательную работу педагога измеряемой, а также включить учащегося в сознательно управляемый им самим процесс развития собственной личности.

Таким образом, разумно организованная система контроля и оценки образовательных результатов детей в системе дополнительного образования дает возможность определить степень освоения каждым ребенком программы, выявить наиболее способных и одаренных учащихся» а также проследить развитие личностных качеств учащихся, оказать им своевременную помощь и поддержку.